

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой контрольной работы

по литературе для учащихся 8-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы

Итоговая работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 8-го класса знаний и умений по литературе в объеме обязательного минимума содержания образования

2. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Содержание работ соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (Приказ Минобрнауки от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»). Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса литературы основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание

3. Структура КИМ

Контрольные измерительные материалы состоят из двух частей.

Часть 1 предлагает 5 вопросов **части В**, требующих краткого ответа по прозаическому тексту, и 2 вопроса **части С**, предполагающих развернутый связный ответ на вопросы проблемного характера в объеме 5-8 предложений.

Часть 2 построена аналогично первой, но предполагает поэтический текст.

3 задания из 10 предложенных в части В проверяют умение учащихся работать с средствами выразительности. Текстовые фрагменты направлены на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, то есть сформированность важнейших предметных компетенций. Выполнение заданий позволяет установить уровень освоения обучающимися федерального государственного образовательного стандарта по предмету при переходе в 9-ый класс. Итоговая работа по литературе носит обобщающий характер: учтены все основные темы курса, изучаемые в 5-8 классах, использованы разнообразные задания, что исключает возможность повторов. Каждый из вопросов предполагает письменный ответ в примерном объеме 5 – 6 предложений и оценивается максимально 3 баллами.

В целом, на выполнение работы рекомендуется отвести 40 минут.

4. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности: работа нацеливает обучающихся на работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса. Все задания работы имеют интерпретационный, проблемный характер; ученик должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в Федеральном государственном стандарте основного общего образования по литературе:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Опора на указанный комплекс умений позволит осуществлять компетентностно-ориентированный подход при подготовке к экзамену за курс основной школы. В основу данной работы положены читательские, литературоведческие умения и речевые навыки учащихся как ключевые компетенции, формирующие личность школьника-читателя.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована контрольная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

5. Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой контрольной работы:

1. Сведения по теории и истории литературы

- 1.1. Художественная литература как искусство слова.
- 1.2. Художественный образ.
- 1.3. Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.4. Литературные роды и жанры.
- 1.5. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Система образов: образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- 1.6. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- 1.7. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный ритм, рифма, строфа.

2. Из древнерусской литературы

- 2.1. Летопись как жанр древнерусской литературы. «Повесть временных лет»
- 2.2. Воинские повести
- 2.3. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 2.4. «Сказание о житии Александра Невского»

3. Из русской литературы XVIII в.

- 3.1. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

4. Из русской литературы первой половины XIX в.

- 4.1. И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и соловей»
- 4.2. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о Вещем Олеге», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября», «Зимняя дорога», «Анчар», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча».
- 4.3. А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».
- 4.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
- 4.5. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».
- 4.6. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно».
- 4.7. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про купца Калашникова».
- 4.8. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
- 4.9. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
- 4.10. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

5. Из русской литературы второй половины XIX в.

- 5.1. И.С. Тургенев. Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг»
- 5.2. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимою...», «Есть в осени первоначальной...»

- 5.3. А.А. Фет. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»
- 5.4. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»
- 5.5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»
- 5.6. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».
- 5.7. А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»
6. *Из русской литературы XX в.*
- 6.1. И.А. Бунин «На распутье»
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
- 6.2. С.А. Есенин. Стихотворения: «Береза», «Край любимый! Сердцу снятся»
- 6.3. Проза второй половины XX века. Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)
- 6.4. Поэзия второй половины XX в. Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее трех авторов, по выбору).
- 6.5. Великая Отечественная война в лирике XX века. А.А. Ахматова, А.А. Прокофьев, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, Ю.В. Друнина, М.А. Дудин, М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий.
- 6.6. Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В.Я. Брюсов, М.И. Цветаева, Е.А. Евтушенко

4. Система оценивания отдельных заданий и контрольной работы в целом.

Оценивание выполнения заданий контрольной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для указанных типов заданий, требующих развернутого ответа. За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности ученик может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и 1 балл по критерию «Следование нормам речи»).

Первый критерий является главным: если по нему учитель ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается.

Критерии оценивания каждого задания	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) ученик понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки	1

в) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более 2 речевых ошибок	1
б) допущено более 2 речевых ошибок	0
<i>Максимальный балл:</i>	3

Перевод баллов в оценку:

Баллы	% выполнения	Оценка
15 - 18	100%-83%	5
11 - 14	78%-61%	4
7 - 10	56%-39%	3
0 - 6	34%-0%	2

5. Время и условия выполнения работы:

общее время выполнения работы – 40 минут.

Дополнительные материалы и оборудование во время выполнения работы не используются.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

Инструкция выполнения

На выполнение экзаменационной работы по литературе даётся 40 минут. Работа состоит из 2-х частей. Часть 1 предлагает анализ фрагмента эпического (или драматического) произведения. Часть 2 ориентирована на текст лирического стихотворения (или лиро-эпического произведения). Текстовые фрагменты сопровождаются системой письменных заданий. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В5

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. "Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать". Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, – сказал я хладнокровно; – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

– Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

– Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет.

Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

– Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

– Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь

за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей".
Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячьей тулупе.
(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Для выполнения заданий В1–В5 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте краткий связный ответ.

- В1. Кем оказался дорожный, которого встретил герой романа?
- В2. Какое историческое событие легло в основу романа?
- В3. Какой эпиграф предваряет роман?
- В4. Какие черты характера проявляются в поведении Гринёва?
- В5. Укажите прием художественной выразительности «Ветер завыл; сделалась метель»

Ответы на задания С1-С2 необходимо дать в виде связного текста в объеме 5-8 предложений.

- С1. Какую роль в дальнейшей судьбе Гринёва сыграла описанная встреча? Ответ обоснуйте.
- С2. Каков смысл эпиграфа к роману? Ответ обоснуйте.

Часть 2.

Прочитайте приведенный ниже отрывок и выполните задания В6 –В10

Вдоль по улице метелица метёт,
За метелицей мой миленький идёт.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.
На твою ли на приятну красоту,
На твоё лишь толь на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.
Красота твоя с ума меня свела,
Исушила добра молодца, меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя.

Для выполнения заданий В6–В10 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте ответ в виде слова или сочетания слов.

- В6. К какому жанру УНТ относится произведение, фрагмент которого приведен выше?
- В7. Какова роль обращения в песне?
- В8. Приведите пример постоянных эпитетов в песне.
- В9. Укажите прием художественной выразительности: «Красота твоя с ума меня свела».

В10. Укажите синтаксический прием художественной выразительности, характерный для УНТ: « На твою ли на приятну красоту,/ На твоё лишь толь на белое лицо».

Ответы на задания С1-С2 необходимо дать в виде связного текста в объеме 5-8 предложений.

С1. Каким вы себе представляете героев песни?

С2. Чем лирические песни отличаются от других видов русских народных песен?