

1.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
г. Коркино Челябинской области

«Рассмотрено»
на методическом совете
Протокол № 1
от «27» августа 2015г.

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
О.В. Югова
«27» августа 2015г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №2»
Т.Н. Селютина
«29» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театр моды «Винтаж». Хореография
общекультурного направления

11-12 лет (5, 6 класс)

(возраст обучающихся)

2 года

(срок реализации программы)

Разработчик:
учитель английского языка
Захарова Александра Николаевна

2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности ««Театр моды «Винтаж». Хореография»» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

в целях реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

с учетом положений Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,

- информационного письма Департамента общего образования Минобрнауки России № 03-296 от 12 мая 2011 года «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»,

- положения «Концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года» о формировании современного мышления у молодого поколения, гармоничном развитии личности и формировании способности к успешной социализации в обществе;

- Образовательной программы МБОУ «СОШ № 2» основного общего образования.

опирается на важнейшие

Наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознание людей, можно прийти к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как-то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности в себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности. Однако человек сведущий понимает, что одного стремления недостаточно - нужны знания и умения.

Театр Моды – это сфера деятельности, связанная с «высокой модой». Создавая одежду, модельеры ориентируются на стиль жизни, преобладающий в данное время, и на тех, кто стремится к нему. Задача модели – показать творение мастера в самом выигрышном свете, а для этого требуются высокая техника и мастерство. Манера двигаться, умение войти в образ – необходимо научиться «чувствовать» одежду, какой бы разноплановой она не была.

Театр Моды как современный жанр сценического искусства – это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия у участников определенных способностей (артистичности, музыкальности, внешних сценических данных, пластичности, образного мышления), но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться по сцене, распределяя время и пространство, в соответствии с музыкой разных жанров и стилевых направлений, используя разнообразные элементы дефиле. Выход на сцену – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

Главная идея и новизна Программы – идея познания сущности человека через умение создать свой собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

Цель: Создание условий для самовыражения, самореализации личности; развития творческого потенциала личности ребёнка в процессе изучения национальной культуры и народных традиций, для развития креативности воспитанников средствами декоративно – прикладного творчества и хореографии.

Задачи:

- дать учащимся начальное представление о танцевальном искусстве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народностей России;
- развивать природные задатки и способности детей;
- развивать творческое воображение, ассоциативную память, двигательную активность, музыкальность;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- побудить учащихся к совершенствованию этического поведения и общения;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы, желание творить вместе с учителем, а затем создавать что-то своё.

Программа предполагает создание для учащихся комфортной среды, в которой они чувствуют себя уверенно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Занятия разнообразны как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание музыки и разбор её;
- наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога;
- разучивание и повторение движений, танцев;
- экзерсис у станка.

В ходе реализации программы уместно использовать следующие приемы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов, фотографии, буклеты);
- практические (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

На первых же этапах занятий хореографией ребёнок получает развитие азов творческого воображения, ассоциативной памяти, двигательной активности, музыкальности, получает сведения о хореографии и её основных разделах. .

Реализация программы рассчитана на два года (34 часа в год). Итого 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

У каждого ребенка есть свои грани творческих возможностей, или, образно говоря, «свой потолок». Получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца. Тем самым решается одна из основных задач, стоящих перед педагогом — научить ребенка чувствовать, видеть и творить по законам красоты.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

1. **Результаты первого уровня** (*приобретение школьниками социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни*): приобретение школьниками знаний об основных общечеловеческих ценностях и нормах поведения; знаний о своей этнической принадлежности, освоение традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; знание культуры народов мира, способах организации взаимодействия людей и общностей, способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

2. **Результаты второго уровня** (*формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом*): развитие ценностных отношений школьника к своему Отечеству, его истории и культуре, населяющим его народам; к знаниям, проектной деятельности; сотрудничеству, человеку, людям (иной культурной принадлежности), к здоровью, к человеческой жизни вообще.

3. **Результаты третьего уровня** (*приобретение школьниками опыта самостоятельного социального действия*): учащиеся смогут приобрести опыт проектной деятельности; опыт организации совместной деятельности с другими детьми; сценический опыт; школьники научатся брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство)

Итоги занятий в 5 классе подводятся в форме поставленного этюда, представленного на гала-концерте фестиваля детского творчества «Надежда».

Итоги занятий Программы подводятся в форме отчётного концерта.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

| Раздел | Содержание | Виды деятельности и формы организации |
|---|--|---|
| Вводное занятие – «Модель – это образ жизни» | Основные требования, предъявляемые к модели; личные качества; работа над собой. Цели и задачи работы объединения. План работы на год. Права и обязанности обучающихся. Правила дорожного движения. | Познавательная деятельность. Просмотр презентации, обсуждение. Беседа, инструктаж по ТБ Пробы |
| Физическая подготовка | Танцевальная аэробика. Силовая тренировка. Целенаправленные упражнения. | Познавательная деятельность. Спортивно-оздоровительная деятельность: - комплекс активных движений для всех групп мышц; - танцевальные комбинации; - упражнения для мышц шеи, плечевого пояса и спины; - упражнения на силу рук, ног; - упражнения на равновесие, гибкость, выработку правильной осанки; - упражнения, направленные на коррекцию фигуры. |
| Основы классического танца (первый год обучения) Основы эстрадного танца (второй год обучения) | 1. Основные особенности классического танца. Постановка корпуса, рук, ног, головы, а также раскрытие таких понятий и терминов классического танца, как: выворотность (способность развернуть ноги так, чтобы бедра, голени и стопы были повернуты своей внутренней стороной наружу); опорная и рабочая нога, «plie» (приседание); «port de bras» (умение управлять руками); поза «croisee» (положение корпуса). 2. Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных | 1. Познавательная деятельность. Творческая деятельность. Комплекс упражнений: - постановка корпуса и изучение позиций ног (полувыворотные I, II, III, VI); - позиции рук (подготовительная, I, II, III); - «port de bras» (упражнения для рук, позволяющие добиться красоты движений); - положение кистей (кисть отогнута, приподнята, прямая, опущена, сброшена); - пластика рук. 2. Познавательная деятельность. Художественное творчество. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с учениками. |

| | | |
|--|---|---|
| | поворотов и т.п. | |
| Основы актерского мастерства | Работа над образом. Воображение и творческая фантазия. | Познавательная деятельность. Творческая деятельность: - развитие наблюдательности; - создание образа, соответствующего предлагаемым обстоятельствам; - моделирование экстремальных ситуаций и способность сохранять спокойствие, владеть своими эмоциями; - изображение чувств (радость, нежность, грусть, агрессия, усталость и т.д.); - упражнения на оправдание поз, жестов, действий. |
| Искусство дефиле | «Дефиле» - это свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Правила дефиле. | Познавательная деятельность. Просмотр показов моды. Обсуждение. |
| Постановка и представление номера | Постановка номера. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка исполнительской техники. Подготовка костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа. | Творческая деятельность. Постановка номера, репетиции, представление. |

4. Тематическое планирование

Первый год обучения (5 класс)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие - «Модель – это образ жизни» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Физическая подготовка | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Основы классического танца | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Основы актерского мастерства | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Искусство дефиле | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Постановка и представление номера | 5 | - | 5 |
| | Итого | 34 | 4,5 | 29,5 |

Второй год обучения (6 класс)

| № п/п | Тема | Кол-во часов | | |
|----------|--|--------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Физическая подготовка. | 9 | 0,5 | 8,5 |
| 2 | Основы эстрадного танца | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Актерское мастерство | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Искусство дефиле | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Работа с предметами | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Постановка и представление номеров | 5 | - | 5 |
| | Итого | 34 | 4,5 | 29,5 |

Приложение

1. Базарова Н., Мей В. Албука классического танца. – М., 2001.
2. Бальный танец. Методический материал по современной бальной хореографии. – М., 2001.
3. Васильева Е. Танец. – М., 2002.
4. Васильева Е. – Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 2001.
5. Веденвева И.В. Будь молодой и грациозной. – М., Молодая гвардия, 1986.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 2001.
7. Ивановский Н. Бальный танец XVI– XIX веков. – М., 2003.
8. Киреева Е. История костюма. – М., 2001.
9. Климов А. основы русского народного танца. – М., 2004.
10. Крупкина Э., Воронина И. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. – М., 2004.
11. Ладыгин Л., Школьников Л. Музыкальная хрестоматия современного бального танца. – М., 2005.
12. Лопухов А., Ширяев В., Бочаров Ф. Основы характерного танца. – М., 2004.

