

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
Коркинский муниципальный район

«Рассмотрено»
на методическом совете
Протокол № 1
от « 30 » августа 2016г.

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
О.В.Югова
« 30 » августа 2016г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ № 2»
Т.Н.Селютина
« 30 » августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«В мире танца »
общекультурного направления

1 год
(срок реализации программы)

11 лет (5класс)
(возраст обучающихся)

Разработчик:
учитель английского языка
Захарова Александра Николаевна

2016 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «В мире танца» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

в целях реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

с учетом положений Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- информационного письма Департамента общего образования Минобрнауки России № 03-296 от 12 мая 2011 года «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- Образовательной программы МБОУ «СОШ № 2» основного общего образования. Развиваясь и прогрессируя, педагогика ищет новые пути к воспитанию всесторонней личности

Разработка Программы вызвана необходимостью **создать условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения обучающихся на занятиях хореографией.**

Задачи:

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям русской культуры, к русскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - Ценностное отношение к матери.
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные образные, эмоционально – окрашенные
4. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
5. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
6. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
7. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
8. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов хореографической деятельности.
9. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

«Игровые технологии» включены в процесс обучения. Игры остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно много добиться в

воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Индивидуальная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

- межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.

2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)

3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).

4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).

7. Память – способность запоминать музыку и движения.

К концу года ученики должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и навыки нравственного поведения и отношения к товарищам. Легко и точно исполнять движения под музыку сохраняя танцевальную осанку. Итогом освоения Программы является постановочный номер.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел	Содержание	Виды деятельности и формы организации
Вводное организационное занятие.	Знакомство с участниками танцевального коллектива, с правилами техники безопасности (требования безопасности перед началом работы, техника безопасности во время работы, требования безопасности при аварийных ситуациях). Беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.	Инструктаж по ТБ Познавательная деятельность; беседа,
Духовно-нравственное содержание танца	Передача образа и смысла посредством музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Уважительное отношение к зрителям	Познавательная и игровая деятельность; беседа («Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность).
Гимнастика и растяжка	Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.	Спортивно-оздоровительная деятельность, художественное творчество Упражнения
Постановка корпуса, рук, ног.	Позиции рук, позиций ног. Закрепление пройденного материала на более сложных заданиях.	Упражнения на формирование правильной работы мышц спины, рук и ног. Игры «Ходим в «шляпах», «Весёлая ходьба»
Игровые технологии	Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности. Игры для создания доверительных отношений в группе. Игры, направленные на развитие внимания ребенка к самому себе, своим чувствам, подвижные игры, направленные на профилактику нарушений осанки, игры на развитие слуха, чувства ритма.	Познавательная и игровая деятельность; беседа Игры «Пожелания в кругу», «Комплименты» (сплочение коллектива); «Рывок за мячом» (для развития координационных способностей) «Пantomима», «Спроси без слов»
Постановочная работа.	Постановка танцевального номера. Массовые и сольные композиции.	Постановка танцевального номера
Репетиционная работа	Отработка и детальный разбор номера. Работа над эмоциональной передачей. Работа над синхронностью исполнения танца. Отработка всего номера.	Репетиции
Итоговое занятие	Выступление на фестивале детского творчества «Надежда»	

4. Тематическое планирование

№ п.п	Наименование раздела Программы	Формирование УУД	Количество часов всего
1.	Вводное занятие	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление дисциплинированности	1
2	Духовно-нравственное содержание танца	Формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, технически правильное выполнение двигательных действий	2
3	Гимнастика и растяжка	Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;	6
4	Постановка корпуса, рук, ног	Технически правильное выполнение двигательных действий, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда	4
5	Игровые технологии	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности	4
6	Постановка танцевального номера	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности.	6
7	Репетиционная работа	Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий; Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий	10
8	Итоговое занятие		1

		Итого	34 часа
--	--	-------	---------

Приложение

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца, - С - П, 2002.
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М. Просвещение, 1982.
3. Захаров Р.Сочинение танца, - М.: Искусство, 1985.
4. Климов А.Основы русского народного танца, - М.: Искусство, 1981.
5. Лифиц И.В. Ритмика, - М.: 1999.
6. Моррис Н. Музыка и танец, - М.: Астрель, 2002.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №12 2002, -160с.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. - М.:ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/ №4 2001, - 168с.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004- 414с.
10. Парфенов В. Основы композиции танца. - Челябинск, 2001.
11. Степанова Л.Народные сюжетные танцы, М.: Советская Россия, 1969.
12. Шереметьевская Н.Танец на эстраде, М.: Искусство, 1985.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М..ВЦХТ /Я вхожу в мир искусств/№4 1998, - 128с.
13. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. / Каргина З.А. – М.: изд-во Школьная пресса, 2007 – 96с.
14. Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10.
15. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. - Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168с.